

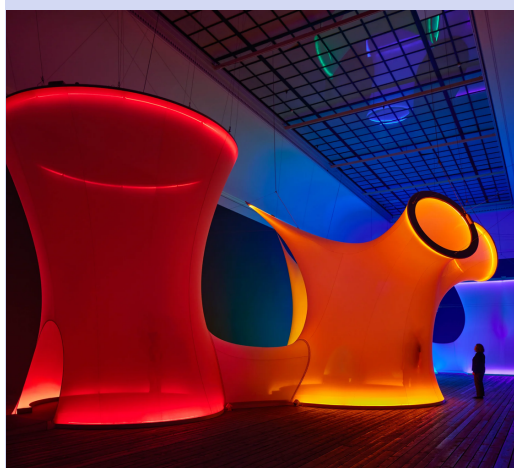
導賞團 | 身臨夢境再造夢

指定展覽 | 西展廳：「身臨夢境：1950年代至今的女性藝術家環境作品」

- 14.10.2025 (二) 至 16.1.2026 (五)
逢星期二至五
公眾假期除外
- 09:45–11:30 (90 至 120 位學生)
14:15–16:00 (15 至 60 位學生)
105 分鐘
- 小二至小六學生
- 由於所有參觀人士必須於進入展廳前脫鞋，校方應安排學生於活動開始前 15 分鐘抵達博物館以預留時間作鞋履寄存及足部清潔。

學習重點

藝術品除了用眼觀賞，還可以用手觸摸嗎？參與學生將以「靜觀行」(silent walk) 展開探索特別展覽「身臨夢境：1950 年代至今的女性藝術家環境作品」，展開一段沉浸式體驗。過程中，M+教學人員將邀請大家啟動多重感官，一起踏進如夢境般的各個房間，沉浸在不尋常的質感和顏色之中，發掘身與心的聯繫，藉此想像和開拓「觀看」藝術品的千萬種方法。



圖一



圖二



圖三

學習成果

- 覺察個人觀賞和集體體驗環境藝術作品時由不同感官促成的心理變化
- 辨識各種構成環境藝術作品的視覺元素
- 活用批判思維以構思可替代的環境藝術作品物料和創作手法

與學校課程相關的學習重點

- 視覺藝術科
- 價值觀教育

圖一：亞歷山德拉·卡蘇巴，《光譜通道》，1975年，慕尼黑藝術家「Inside Other Spaces: Environments by Women Artists 1956–1976」展覽現場，攝於2023年，攝影：Agostino Osio – Alto Piano，圖片由慕尼黑藝術家之家提供

圖二：朱迪·芝加哥，《羽毛室》，1966至2023年，慕尼黑藝術家之家「Inside Other Spaces: Environments by Women Artists 1956–1976」展覽現場，攝於2023年，攝影：Agostino Osio – Alto Piano，圖片由慕尼黑藝術家之家提供

圖三：碧娜里·桑比塔，《房屋在崩塌》，2017年，新加坡「晝夜璀璨藝術節」現場，攝於2018年，圖片由新加坡國家美術館提供